

## Josette, félicitations !



Josette Darguste, ministre de la Culture

**A**vant l'organisation du carnaval national des Cayes en 2012, j'eus souvent l'occasion de rencontrer cette femme élégante et courtoise, dotée d'un sens des formules épatant, qui lui a valu une renommée enviable, une femme de talent et d'expérience, laborieuse, sagace même, et constamment optimiste. D'ailleurs, elle fait tout opiniâtrement, passionnément, brillamment.

Avec elle, la culture reste l'apanage de gens épris de beauté et de créativité.

Pour échafauder un spectacle ou monter une soirée festive, elle n'avait pas sa pareille.

Pourvue de toute la vivacité policée du monde, connaissant profondément le monde artistique, elle est certainement une vraie et bonne professionnelle de la culture.

C'est l'une des femmes de culture les plus dévouées, les plus ardentes et les plus entreprenantes que j'aie rencontrées. En privé comme en public, elle ne manque ni d'éloquence, ni de goût, ni d'allure, et je n'avais jamais vu auparavant femme aussi impressionnante, gaie, sobre, de toute ma vie.

Josette Darguste cumule certes prestige et admiration. Grâce à ses remarquables dons d'organisatrice, elle fait figure d'icône unique au sein du monde culturel et artistique : elle a fait partie de plusieurs comités d'organisation des festivités carnavalesques et, privilège rare, elle a eu une longue carrière au ministère du Tourisme. Tout au long de sa carrière dans l'administration publique, elle a toujours su faire preuve de ténacité et d'efficacité. Sans désespérer, malgré les embûches de toutes sortes, elle avait donc du cran et de la suite dans les idées.

Lorsque j'ai eu l'occasion de collaborer avec elle, c'était à

la fois un devoir et un bonheur : elle a de l'énergie, du savoir-faire, mais avec un enthousiasme contagieux. Il faut dire qu'elle n'a jamais ménagé sa peine, qu'elle ne doute de rien et qu'elle possède une solide vision du pays, appuyée sur une image positive et sur un sens très volontariste de nos richesses et potentialités nationales. Et puis elle sait défendre ses idées et ses convictions sans la moindre timidité, sans la moindre fatigue. Personne ne réunit autant de qualités combattives qu'elle.

C'est avec un immense plaisir que je présente à Josette Darguste mes félicitations les plus vives et tous mes vœux de succès dans sa fonction de ministre de la Culture ! Mais mes propos bienveillants ne seraient pas complets si je ne précise pas que notre amitié est vraiment sincère et profonde. **11**

Pierre-Raymond DUMAS

EXPOSITION / PÉTION-VILLE

## Saint-Soleil sur les cimaises de la galerie Nader

**S**ur les cimaises de la galerie Nader à Pétion-Ville, de mi-décembre 2012 et tout au long du mois de janvier 2013, les créations des filles et fils de Saint-Soleil dialoguent avec le public. C'est avec ces peintures que l'école d'art populaire, mise sur pied par Maud Gerdes Robart et Jean-Claude Garoute, a initié cette belle expérience à Soisson-la-Montagne dans les années soixante-dix. Elle résiste encore aux effets de la mode. Ainsi, les multiples manifestations culturelles et les projets que l'Association des artistes de Saint-Soleil organise autour du mouvement maintiennent la flamme allumée.

Dans la salle André Malraux, chaque peinture raconte une histoire. Seul l'oeil actif et paré de chaleur du visiteur reconstitue cette histoire selon sa sensibilité et sa connaissance du mouvement Saint-Soleil.

### Une vision moderne de l'oeuvre d'art

L'innocence, la manière d'organiser les idées et l'espace, l'agencement des couleurs, la spontanéité des toiles sont la source de formes originales qui nous poussent à poser un regard neuf sur ce capital culturel maintenu et enrichi par de modestes paysans haïtiens.

Pour le pur plaisir de s'expri-

PAGE 24 >

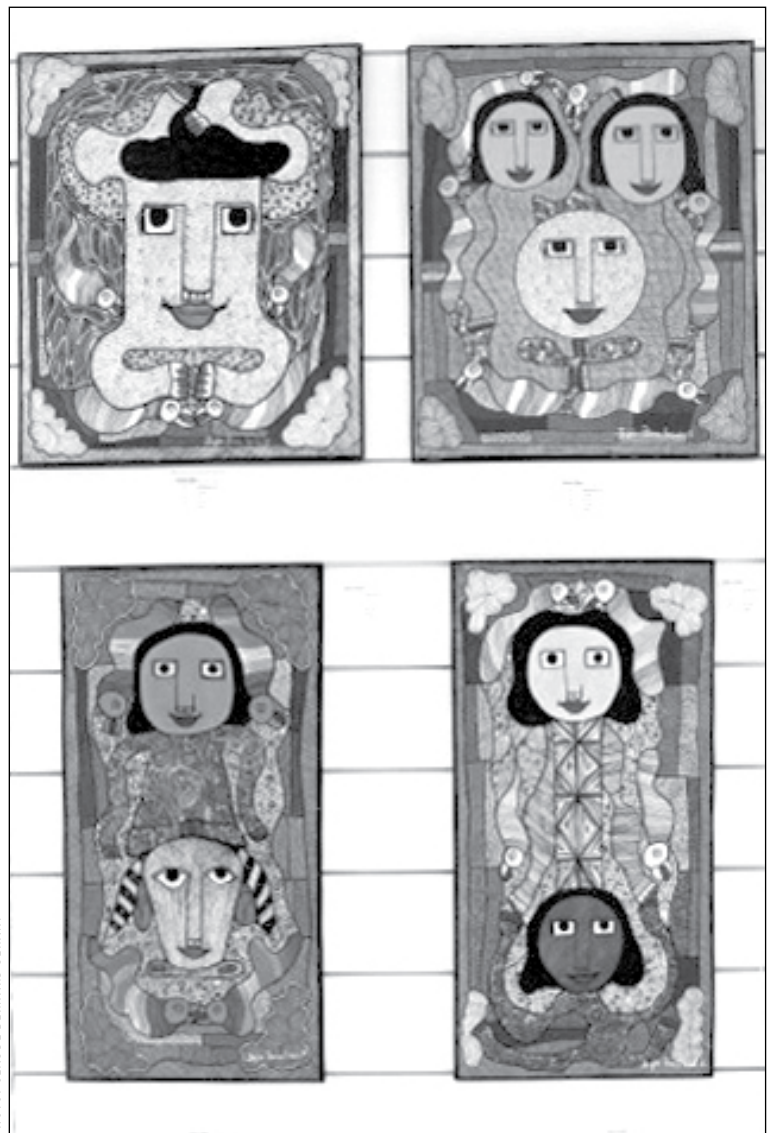


PHOTO: CLAUDE BERNARD SÉRANT

Toiles de Jesper Pierre-Louis, Levoy Exil et Onel, peintres du mouvement Saint-Soleil, exposées à la salle André Malraux de la galerie Nader tout le long de janvier 2013

## Haiti vu d'en bas

« Haiti from below », « Haiti vu d'en bas » est le titre du premier livre sur les fonds marins haïtiens sorti en librairie depuis seulement deux semaines. A l'initiative de Nick Hopgood, photographe, et Nathalie Brunet, copropriétaire de Haïti Nexus, rejoints par la Reef Check - une fondation internationale ayant pour but de préserver les récifs coralliens -, les baies de l'Acul, de Caracol et de Cormier sur les côtes nord du pays ont fait l'objet de ce magnifique projet. Un nouveau regard sur Haïti qui change les perceptions.

Écrit en français et en anglais, ce livre de plus de deux cent pages contient une préface très flatteuse. De magnifiques photos



Nathalie Brunet, concepteur du livre

présentent toute la diversité et le chatoiement de notre faune et de notre flore aquatiques ; des espèces jusque-là inconnues. Chose



Nick Hopgood, le photographe

certaine, le lecteur curieux ne peut faire autrement que d'être séduit par la beauté qui émane de chaque page de cet ouvrage.

Ce dernier est pourtant le fruit d'un beau hasard. Nick Hopgood et Nathalie Brunet se rencontrent au cours d'un projet sur la préservation marine financé par l'USAID au Cap-Haïtien. Océanographe et plongeur amateur, Hopgood profite de son temps libre pour visiter les fonds marins de la côte nord, particulièrement à Cormier, Caracol et dans la baie de l'Acul. A chaque fois, il ramène maintes photos.

A la fin du projet, Nathalie et lui se rendent compte qu'ils peuvent continuer leur travail de sensibilisation pour la préservation des côtes haïtiennes et des fonds marins auprès des pêcheurs, mais également auprès des instances concernées. Les photos sont disponibles, ils ont tous deux les compétences nécessaires... il leur faut toucher le plus de monde possible. L'idée de réaliser le premier

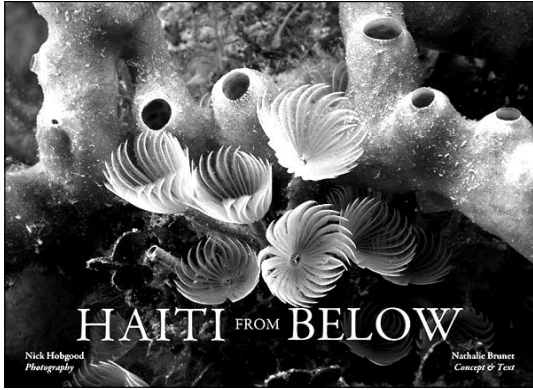
PAGE 24 >

## Culture

## Haïti vu ...

► **PAGE 22** livre sur les fonds marins s'impose donc d'elle-même. « La faune est très riche dans ces zones, avance Nathalie. Il y existe plusieurs espèces différentes. Nick prenait l'habitude de faire ses plongées là, et c'étaient les plus belles photos. Leur choix a paru évident. De plus, avec l'intérêt subit pour le développement de cette zone, sur le plan industriel et touristique, on a pensé que c'était le moment de faire ce livre. »

Au début, les concepteurs du projet ne prévoyaient pas de réaliser avant un an. Quand Nathalie Brunet contacte la maison d'édition américaine Logo Plus, celle-ci se montre tout de suite très intéressée... La compagnie demande que la première maquette du livre et les contenus lui soient sou-



mis dans les trois mois. Les plans doivent donc être révisés.

Les sponsors sont contactés. Fokal les met en relation avec la Reef Check, une fondation internationale travaillant dans le domaine de la préservation des récifs coralliens dirigée par Gregor Hodgson, et leur remet un chèque qui couvre un bon quart du prix de la production. La Banque de la République d'Haïti place des

commandes avant même que le livre n'aille sous presse. Le temps file, il faut faire vite. « Le plus gros challenge a été pour moi de coordonner ce que voulait chacun des partenaires : photographe, Reef Check et Haïti Nexus, explique Nathalie Brunet. Vu que c'est moi

qui étais chargée de la conception du livre, je devais veiller à ce que les espèces soient bien identifiées, que les traductions scientifiques soient fidèles, je devais choisir les photos, les textes, etc. Très stressant ! »

Toute cette pression n'a pas été vaine. « Haïti from below » est passé d'un projet à une belle réalisation. Le seul du genre que possède le pays jusqu'à aujourd'hui.

Un travail dont les concepteurs sont fiers. C'est d'ailleurs le premier sentiment de Nathalie quand elle reçoit son premier exemplaire « Je me suis sentie très satisfaite du travail de mon équipe. Bien qu'en regardant de plus près, il y a certains détails sur lesquels je reviendrais si j'ai la chance de rééditer le livre. C'était ma première expérience, et la maison d'édition m'avait plutôt bien guidé. »

Il nous faut par ailleurs souligner le côté social de « Haïti from below ». Né dans un souci de sensibiliser à la préservation de la flore et de la faune marines de porter une aide effective, les collaborateurs à cette concrétisation ne se sont jamais éloignés de leur premier objectif. Ainsi, Nick Hopgood a fait don de ses photos pour le livre et a exigé qu'Haïti Nexus verse une contribution à la Reef Check. Cette fondation travaille en Haïti depuis fin 2010 dans la formation de jeunes guides-plongeurs et comment exploiter et préserver les richesses maritimes sans les endommager. « Haïti est le seul pays de la Caraïbe à ne posséder aucune loi, aucun décret sur la protection de son fond maritime. Nous souhaitons avec ce livre parvenir à soulever les consciences, susciter la curiosité, attirer l'attention et engager un dialogue qui, jusque-là, ne l'était pas. Je crois que ce premier objectif est déjà atteint quand je lis les messages que je reçois à propos du travail que nous avons fait. Haïti Nexus veut

*Nick Hopgood est Américain et plongeur amateur. Enfant, il a vécu en Haïti avec son père et y a appris la plongée. De retour chez dans son pays à l'âge de 17 ans, il se fait océanographe, un champ d'étude qui l'a toujours passionné. Nick Hopgood a travaillé dans le domaine du développement environnemental dans plusieurs pays. Il est de retour en Haïti depuis 2008.*

*Nathalie Brunet possède un diplôme en lettre et en relations internationales. Elle copropriétaire de Haïti Nexus, une firme de consultation*

*Reef Check est une fondation américaine basée en Californie. Elle travaille dans le domaine de l'exploitation et de la préservation de la faune et de la flore maritime. Elle est présente en Haïti depuis fin 2010.*

s'assurer que, sur le long terme, ce sujet soit dans l'agenda des décideurs de ce pays, ses partenaires et bailleurs. Je crois qu'en tant que citoyenne, j'ai joué ma partition.»

Depuis maintenant trois semaines, le livre est disponible en librairie en Haïti au prix de 50 USD. Comme prévu dans son budget, la Haïti Nexus a monté un véritable plan de promotion afin de faire le plus d'écho possible autour de l'ouvrage. Ce dernier sera disponible online pour la diaspora et les touristes intéressés par les côtes haïtiennes. ①

*Péguy F. C. Pierre  
peguyfcpierre@gmail.com*



REPUBLIQUE D'HAÏTI

MINISTÈRE DE LA SANTÉ PUBLIQUE ET DE LA POPULATION  
LABORATOIRE NATIONAL DE SANTÉ PUBLIQUE  
Delmas 33

## RECRUTEMENT D'UN COMPTABLE

La Direction du Laboratoire National de Santé Publique, entité centrale du MSPP, veut recruter un Comptable dans le cadre du renforcement de son système comptable.

**RÉFÉRENCE DU PROJET :** LNSP/MSPP/FONDS MONDIAL

**DURÉE DU PROJET :** 12 mois, renouvelable selon disponibilité de fonds

**LIEU D'AFFECTATION :** Delmas 33, avec déplacements en province

**DATE D'ENTRÉE EN FONCTION :** Le plus tôt possible

### QUALIFICATION ET EXPÉRIENCES REQUISES:

- Etre détenteur d'une licence en Science Comptable d'une licence en Science Comptable d'une Université reconnue;
- Avoir au moins trois (3) ans d'expérience professionnelle dans la Comptabilité Générale;
- Avoir une expérience en Gestion Comptable et Financière;
- Avoir une bonne compétence en organisation du travail et une bonne capacité de gestion;
- Maîtriser les logiciels et les outils informatiques de pointes (Word - Excell - ACCPAC Plus)
- Etre capable de travailler simultanément sur plusieurs dossiers

Le dossier de candidature (CV et deux lettres de référence) doit être déposé au **PLUSTARD LE 2 FÉVRIER 2013** à l'adresse suivante:

Laboratoire National de Santé Publique à l'angle de Delmas 33 et de la Rue Charbonnière au # 2; Delmas, Haïti, à côté de l'Hôpital La Paix.

ou par e-mail : **pkayana05@yahoo.fr; nilaurah@hotmail.com**

Une copie de la description de tâche détaillée est disponible à la réception du Laboratoire National de Santé Publique à l'adresse sus mentionnée.

**Attention : Seuls les candidats sélectionnés seront contactés.**

Studio 198-50848

## Karine Margron met ...

► **PAGE 23** et à travers les milieux académiques. »

Karine Margron a fait aussi la genèse de tout cela en expliquant : « Tout a commencé en 2009. De manière assidue, j'ai travaillé avec le chef d'orchestre Julio Racine, qui en est le directeur musical. La Fondation Odette Roy Fombrum a accepté d'en assurer la promotion. L'important pour nous est de mettre en mémoire nos chansons, de va-

loriser notre patrimoine qui reste jusqu'à ce jour très mal connu et de promouvoir son authenticité et sa richesse. »

Pour réaliser les CD annexés aux recueils, notre cantatrice absente de la scène depuis plus de 17 ans a dû réapprendre à chanter. Son aventure poursuivie avec ténacité a réussi. Les résultats sont là. ①

*Dominique Batrville*

## Saint-Soleil sur les cimaises...

► **PAGE 22** mer, ceux-ci ont mis en valeur leur créativité à travers une démarche pédagogique libre de toutes contraintes académiques. Et c'est leur disposition d'esprit qui est à la base de Soisson-la-Montagne, une communauté d'artistes épanouis dans un village situé à mille mètres d'altitude entre Péition-Ville et Kenscoff.

André Malraux, l'ancien ministre français de la Culture du général de Gaulle, avait découvert, au terme de sa vie et de son ultime voyage en Haïti en 1975, ce type d'art sans les préjugés qui caractérisent généralement l'intellectuel occidental lorsqu'il s'agit de cultures qu'il ne comprend pas. Malraux ne l'avait pas appréhendé suivant un idéal de beauté et de finesse érigé en canon, que les critiques d'art, la mode, la publicité - en un mot, le marché - finissent par nous imposer...

Dans l'oeuvre de l'artiste, non préoccupé à faire du beau, peuvent surgir le caractère, l'expressivité, l'originalité et la

puissance. C'est aussi, dans une vision moderne, une autre manière de faire de l'art. A cet égard, la réflexion de Tiga a toute sa justesse: «J'ai appris mon art à l'école du peuple.»

Ce peuple dont parlait Tiga, qui vivifie le soleil de Soisson-la-Montagne, le public le découvre à travers les noms des artistes qui composent l'ensemble, au bas des tableaux exposés à la galerie Nader: Levoy Exil, Prospère Pierre-Louis, Jesper Pierre-Louis, Louisanne Saint-Fleurant, Denis Smith, Dieuseul Paul, Payas, Yvon Alouidor, Antilhomme Richard, Saint-Jean, Alfred Smith, Zag, Matthieu Saint-Juste, Cénéus Lionel Paul, Onel - à côté des oeuvres du maître. Et c'est encore lui qui a eu ces mots inspirants : « Un peuple pénétré de l'esprit de l'art n'est ni ignorant ni analphabète. Car celui qui sait n'apprend pas. Il est "minute-d'éternité" et demeure l'axe de toutes les connaissances. »

*Claude Bernard Sérant  
serantclaudbernard@yahoo.fr*